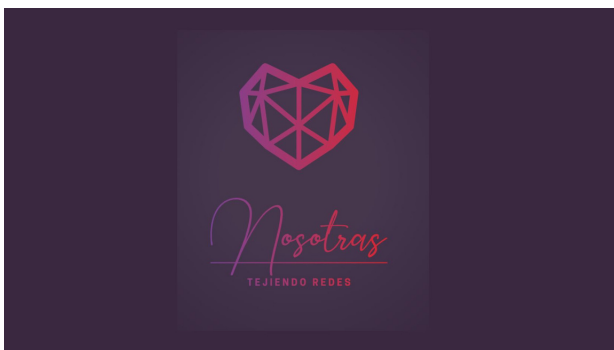


NOSOTRAS TEJIENDO REDES

La libertad de ser tú



En Nosotras, buscamos que otras mujeres puedan encontrar algún tipo de respuesta a sus necesidades.

Esta dupla integrada por Marissa Chávez y Karyna Rascón ha logrado generar una excelente sinergia, ya que además de sentirse cómodas la una con la otra, son grandes amigas, por lo que han desarrollado una dinámica de trabajo que se ha fortalecido con el paso del tiempo, contando con la complicidad de diversas participantes como Verónica Caraza y María Sánchez, por destacar algunas.

Entre sus primeros trabajos se destacan "Habla mujer no tengas miedo", y "Mujeres que engrandecen Chihuahua", mismas que las llevaron a presentarse en varias latitudes del país.

Marissa Chávez y Karyna Rascón



La pasión por hacer teatro es lo que las mantiene a flote, costeando sus propias producciones.



Sus creaciones teatrales comunitarias se han desarrollado en dos vertientes, por un lado, se han enfocado en trabajar con niños, principalmente buscando un alto al bullying y con madres de hijos discapacitados en los Centros de Atención Múltiple (CAM), trabajos enfocados en mostrar cómo gritar para que te escuchen, realizando con ello un proceso terapéutico, utilizando el teatro para generar catarsis y transformar emociones.

-Nosotras surge porque creemos en la sororidad, porque somos mujeres, tejer es unir y redes existen demasiadas, redes digitales, redes sociales o humanas, queremos hacer comunidad de mujeres para salir adelante de varias cosas, de la pandemia, de los problemas, para lo que se requiera para seguir creciendo, incluso para divertir.



Sus propuestas escénicas las han llevado a participar en diversos foros como el Coloquio internacional La escena artística y perspectiva de género, artes escénicas, mujeres artistas no musas. Proceso investicreativo para por medio del teatro llegar a la concientización y sensibilización de los problemas sociales, así como a la realización de micro temporadas en espacios diversos.

Sus montajes resultan de la necesidad de explorar diversas técnicas y temáticas, mismas que son de su total interés, "Rita la gorda", intenta visibilizar lo difícil que es el mundo para las gordas, dicho trabajo surge de un proceso terapéutico relacionado con arte terapia.

"La chichi aplastada", es un proyecto que surge en la pandemia, se realizó a través de plataformas digitales, buscando la interacción de los espectadores, quienes decidían el rumbo que tomaba la pieza.

-Eso queremos mostrar, mujeres reales en situaciones reales, utilizando el teatro como herramienta de cambio, de liberación.

En cinco años se ven como un colectivo aún más fuerte, constituido por más mujeres, en donde puedan hacer lo que quieran hacer desde el corazón y para el bien de todos los implicados.



Sigue a Nosotras en sus redes oficiales:



https://web.facebook.com/profile.php?id=61551941614453&locale=es_LA&rdc=1&rdi



<https://www.youtube.com/@NosotrasTejiendoRedes>