

GRUPO DE TEATRO GÉNESIS

Esfuerzo y tenacidad



GRUPO DE TEATRO GÉNESIS

- Génesis surge de la necesidad de seleccionar temas e historias que me interesa transmitir.

Ernesto inicia su aventura por el mundo teatral a partir de un grupo conformado por su maestro de la materia de Taller de lectura y redacción mientras cursaba la carrera de Turismo.



-Yo veía mucho teatro, me gustaba el teatro local, yo ya conocía a las grandes figuras del teatro local como Laura Lee, Mario Humberto Chávez y Óscar Erives, a mí no me deslumbraba ir a ver al famoso, a mí me gustaba ir a ver lo que se hacía aquí.

Es a partir de esta experiencia cuando descubre que no sólo le gustaba ver teatro, sino que también le gustaba actuar y tras una invitación de un amigo, conoce al maestro Fernando Saavedra, quien lo invita a unirse a la puesta de "Los caballeros" de Aristófanes que desafortunadamente fue un proyecto que no logró concretarse.

Ernesto Medina



-Ya son más de quince obras las que hemos llevado a cabo y a pesar de que no me considero dramaturgo, entre ellas se han montado varios textos míos.



-El maestro Saavedra me inspiró mucha confianza y me hizo sentir que podía hacer algo en el teatro.

Posteriormente lleva a cabo un diplomado en el antes Instituto de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua motivado por el maestro Salvador Lomelí, tras estos antecedentes, en 1998 lleva a cabo su primer montaje, "La boda de la mujer maravilla" de Edna Ochoa.

-Después de diez años como actor, las ganas de dirigir eran demasiadas y en mi ingenuidad me puse a actuar y dirigir, con esa obra nos fue increíblemente bien, fue un proyecto que moví bastante y que me animó a seguir en la dirección.

A pesar de que la compañía no está relacionada a cuestiones religiosas, su nombre surge precisamente de un versículo bíblico, el cual destaca que: "En un principio fue la palabra".

-Yo sé que hay diversas teatralidades, ya sea con texto o sin texto, para mí, lo más importante es lo que vas a decir, lo que quieres decir con tu montaje, por eso decidí llamarle Génesis.



A pesar de que su primer montaje fue sumamente exitoso, Ernesto continúa trabajando como actor invitado en diversas compañías, por lo que por un tiempo, hace una pausa como director.

Posteriormente regresar con “Tomochi, la voluntad de un pueblo”, de Humberto Robles y “El ornitorrinco”, también de Robles, ambos montajes fueron muy bien recibidos por el público y tuvieron una amplia serie de presentaciones.

Entre sus obras más representativas destacan “Novia de trapo” de Silvia Mejía, “Un día nublado en la casa del sol” de Antonio Algarra, y “No tocar” de Enrique Olmos de Ita, por mencionar algunas.

Ernesto ha logrado conformar elencos con actores y actrices de gran trayectoria y renombre, pero también ha brindado la posibilidad a personas sin experiencia, pero que tienen las ganas y la disciplina para desarrollarse escénicamente, gente que está dispuesta a trabajar.

-Me precio de que siempre me ha gustado ver teatro, por eso no hago casting, conforme a lo que he visto, invito a la gente a participar conmigo, algunas aceptan, otras rechazan.

En cinco años Ernesto ve a la agrupación con pocos proyectos, pero bien seleccionados, para de este modo, tener la posibilidad de darles el seguimiento adecuado.

-Es un poquito desgastante lanzarse como director, aquí en Chihuahua, dirigir es sinónimo de producir, promover, de todo.

Sigue a Génesis en sus redes oficiales:



<https://www.facebook.com/profile.php?id=100080182297264>

